



CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS



Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

SCHOPENHAUER Y LA PASIÓN DE LOS COLORES

EL PAÍS

Schopenhauer y la pasión de los colores

Por **EL PAÍS** 10 de marzo de 2013

Por **LUIS FERNANDO MORENO GUARDI**

¿Por qué empezamos un artículo con la obra completa de Schopenhauer? Al menos, con los libros que el filósofo quiso ser publicados en vida. Queremos por un lado el resaltar algunos escritos póstumos y su correspondencia, pero lo queremos por el otro porque... Este es nuestro traducción de Schopenhauer y los colores... nuestra obra en castellano... es un trabajo científico, en el que hay filosofía aunque más filosófica, y que hay que insertar en la historia de la física.

Arthur Schopenhauer (1788-1850) publicó una obra e incluso tradujo en 1819, diez años después de publicar su obra principal: Die Welt als Wille und Vorstellung (El mundo como voluntad y representación). Esta obra de Schopenhauer fue traducida al español por el filósofo español José María de Goyena y publicada en 1913. En 1913 el filósofo alemán publicó su obra más importante: Die Welt als Wille und Vorstellung. En 1913 el filósofo alemán publicó su obra más importante: Die Welt als Wille und Vorstellung. En 1913 el filósofo alemán publicó su obra más importante: Die Welt als Wille und Vorstellung.



Schopenhauer, filósofo alemán que vivió en Ginebra, se inspiró por los colores, y tanto, que después de abandonar su hogar y trasladarse a Ginebra, donde quería contemplar a la naturaleza del mundo como voluntad y representación, escribió por su cuenta su propia filosofía sobre la naturaleza del color en el que fundió en un par de meses. Además de replicar a Newton, usó la idea de Ginebra y la armonización de la física.

Este artículo incluye la correspondencia que Schopenhauer mantuvo con Goethe. Hay una edición castellana en la editorial Espasa. Son varias ediciones que muestran la obra del filósofo, con algunas, y la del propio filósofo que con su filosofía se hizo en lugar de empezar con los libros de su correspondencia. Schopenhauer afirmó que Goethe siempre se inspiró y que se inspiró a principios de su vida. El filósofo italiano, con algunas a excepción de Goethe, se inspiró, en que se inspiró a principios de su vida. Para su filosofía se inspiró en el Schopenhauer, y más de lo que con "la filosofía" de la teoría de los colores, y que inspiró Goethe para la filosofía con el Schopenhauer de sus experimentos y teorías, en el que siempre se inspiró para presentar una teoría de los colores tan sencilla que "hoy día se estudia en las escuelas". Goethe siempre usó el método, e incluso se inspiró en el método Schopenhauer que es la filosofía y es importante para que se

REFERENCIA: **3MMG168**

Las nuevas fronteras de la materia y la energía

Schopenhauer y la pasión de los colores

Por: EL PAÍS | 02 de marzo de 2013

por LUIS FERNANDO MORENO CLAROS

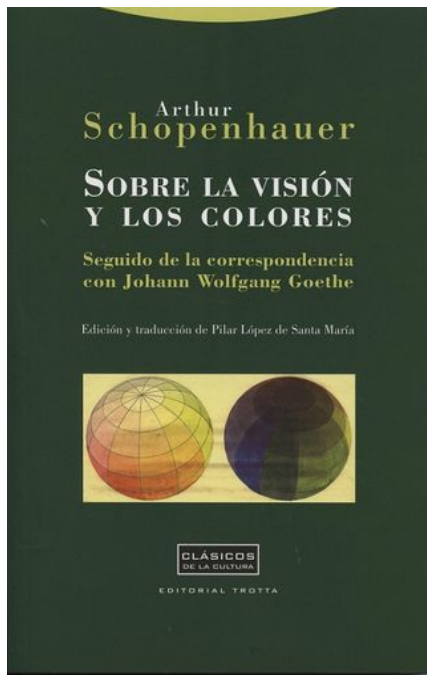
¡Por fin contamos en castellano con la obra completa de Schopenhauer! Al menos, con los libros que el filósofo quiso ver publicados en vida. Quedan por verter al español algunos escritos póstumos y su correspondencia, pero lo autorizado por él está completo. Esta excelente traducción de *Sobre la visión y los colores* —nunca antes en castellano— es un tratado científico, en el que hay filosofía aunque más fisiología, y que hay que inscribir en la historia de la óptica.

Arthur Schopenhauer (1788-1860) redactó este breve e intenso tratado en 1815, dos años después de publicar su tesis doctoral: *De la cuádruple raíz del principio de razón suficiente*. Esta obra de título tan extraño había suscitado la ironía de la madre del filósofo, la *salonière* y escritora Johanna Schopenhauer, quien le preguntó “si era algo para boticarios”, causando gran enfado a su hijo. En cambio, gustó a Goethe, tertuliano estrella del salón de Johanna. En 1813 el sexagenario poeta invitó al joven filósofo a que lo visitara para filosofar con él; también le hizo partícipe de sus experimentos ópticos. Goethe había publicado en 1810 con ningún éxito su *Teoría de los colores*, resultado de veinte años de observaciones. La poesía, pensaba, puede hacerla bien mucha gente, pero en ciencia hay pocos que destaquen. En desacuerdo con las teorías que Newton exponía en su *Óptica*, Goethe soñaba con proponer una alternativa que asombrase al mundo científico. Esta pasión por los colores le venía desde sus tiempos de pintor frustrado en Italia; allí le inquietó saber cómo se forma esta “alegría de la Naturaleza”, y se entregó a toda clase de estudios y experimentos a fin de averiguarlo.

Schopenhauer, deseando ganarse la confianza de Goethe, se interesó por los colores; y tanto, que después de abandonar Weimar e instalarse en Dresde, donde quería consagrarse a la concepción de *El mundo como voluntad y representación*, elaboró por su cuenta su propio tratado sobre la formación del color en el ojo humano en un par de meses. Además de replicar a Newton, osaba ir más allá de Goethe y le enmendaba la plana.

Este volumen incluye la correspondencia que Schopenhauer mantuvo con Goethe (hay otra edición castellana en la editorial Valdemar). Son cartas esclarecedoras que revelan la actitud del filósofo, arrogante, voluntarioso, y la del viejo escritor, que vio su vanidad herida en lugar de alegrarse por los logros de su corresponsal. Schopenhauer intentó que Goethe elogiara su escrito y que le ayudara a publicarlo; pero recibió largas. El filósofo bufaba, sin atreverse a mostrarle a Goethe todo su enfado, ya que lo respetaba demasiado. Pero se despacha espetándole que él, Schopenhauer, y sólo él ha dado con “la verdad” de la teoría de los colores, y que mientras Goethe poco ha aportado con el desbarajuste de sus experimentos y teorías, él lo ha puesto todo en orden para presentar una teoría de los colores tan cierta que “algún día se estudiará en las escuelas”. Goethe apenas hojeó el escrito, e incluso le propuso a un desesperado Schopenhauer que se lo mandase a un especialista para que lo





“valorase”. En una memorable carta de 1815, Schopenhauer estalla. Le dice que “filósofo es aquel hombre que tiene el valor de no guardarse ninguna pregunta en el corazón”, y ello aunque la verdad le acarree el terrible destino de Edipo. Goethe no responde. Escribirá un epigrama privado dedicado a Schopenhauer: “¡Con qué gusto seguiría enseñando todavía / si los escolares no se creyesen maestros enseñada!”.

El autor de *Werther* no volvería a hacer ningún caso a Schopenhauer; cuando éste se marchó a Italia, en 1819, concluido su sistema filosófico, tuvo a bien entregarle una carta de recomendación para su amigo Lord Byron, afincado en Venecia. Schopenhauer paseaba un día por el Lido en compañía de una muchacha y vieron a Byron. Ella elogió la hermosura del poeta inglés. Schopenhauer tuvo “miedo a los cuernos” y no entregó la nota de Goethe. Pero esto es otra historia.

En el prólogo de *El mundo como voluntad y representación* Schopenhauer observa que antes de adentrarse en la obra sería conveniente leer —junto a otros escritos suyos— también su teoría de los colores. Porque en este estudio primerizo (vuelto a revisar y ampliar en 1854) se formulaba ya la tesis fundamental de su gnoseología: que “toda intuición es intelectual”. Kantiano convencido, Schopenhauer observó que la percepción de los colores por el ojo humano es de índole subjetiva; lo cual iría vinculado a su

conocida idea de que el mundo es nuestra representación, la de cada individuo que lo percibe. Por eso vale la pena leer este escrito sobre los colores, que no es sólo para científicos sino también para amantes de la filosofía.

Sobre la visión y los colores. Seguido de la correspondencia con Goethe. Arthur Schopenhauer. Edición y traducción de Pilar López de Santa María. Editorial Trotta. Madrid, 2013. 120 páginas. 15 euros.

.....

LUIS FERNANDO MORENO CLAROS se doctoró en Filosofía con la tesis *Platonismo en la filosofía del joven Schopenhauer*. Traductor de E.T.A. Hoffmann, Nietzsche o Goethe, fue coordinador de la Biblioteca de Grandes Pensadores de la editorial Gredos. Es autor de las biografías *Schopenhauer. Vida del filósofo pesimista* (Algaba) y *Martin Heidegger. El filósofo del ser* (Edaf). Ejerce la crítica literaria en *Babelia*, el suplemento cultural de EL PAÍS.



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Ficha de catalogación

Título:	Schopenhauer y la pasión de los colores
Autor:	Luis Fernando Moreno Claros
Fuente:	<i>El País</i> (España)
Resumen:	Los colores son la alegría de la naturaleza. La expresión es de Goethe, que escribió en 1810 una “Teoría de los colores”. Poco después Schopenhauer se ocupó del mismo tema en su ensayo “Sobre la visión y los colores” con el que pretendía explicar en qué consisten los colores, cómo se forman y hasta qué punto pueden ser considerados subjetivos. Esas cuestiones siguen siendo hoy relevantes para la física y para la psicología de la percepción. Y muestran que en algunos temas la ciencia y la filosofía no están tan alejadas.
Fecha de publicación:	02/03/13
Formato	<input type="checkbox"/> Noticia
	<input checked="" type="checkbox"/> Reportaje
	<input type="checkbox"/> Entrevista
	<input type="checkbox"/> Artículo de opinión
Contenedor:	<input type="checkbox"/> 1. Los retos de la salud y la alimentación
	<input type="checkbox"/> 2. Los desafíos ambientales
	<input checked="" type="checkbox"/> 3. Las nuevas fronteras de la materia y la energía
	<input type="checkbox"/> 4. La conquista del espacio
	<input type="checkbox"/> 5. El hábitat humano
	<input type="checkbox"/> 6. La sociedad digital
	<input type="checkbox"/> 7. Otros temas de cultura científica
Referencia:	3MMG168



Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Actividades para el alumnado

1. Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas teniendo en cuenta lo que se dice en el texto sobre Schopenhauer y los colores:

1. En este texto un experto en Schopenhauer hace una reseña de un libro de ese autor publicado en español.	V	F
2. Schopenhauer es uno de los grandes filósofos del siglo XX.	V	F
3. “Sobre la visión y los colores” es un libro más filosófico que científico.	V	F
4. Goethe nunca tuvo ocasión de conocer a la madre de Schopenhauer.	V	F
5. Schopenhauer llamaba a los colores “la alegría de la naturaleza”.	V	F
6. Schopenhauer no estaba de acuerdo ni con Newton ni con Goethe en su teoría de los colores.	V	F
7. Schopenhauer dedicó menos tiempo que Goethe a investigar sobre los colores.	V	F
8. Goethe y Schopenhauer siempre se llevaron muy bien. Nunca hubo recelos entre ellos.	V	F
9. Schopenhauer desdeñó pronto sus propias ideas sobre la percepción porque no eran compatibles con sus ideas filosóficas.	V	F
10. Para Schopenhauer la percepción de los colores es un proceso en el que el sujeto tiene un papel muy importante.	V	F

2. Busca información sobre quienes fueron Schopenhauer y Goethe y las relaciones entre sus biografías.

3. Busca información sobre la teoría de los colores de Newton. ¿En qué aspectos fue cuestionada por Goethe y Schopenhauer?

4. ¿Qué son los colores? ¿Qué relación tienen con la luz? ¿Y con los objetos?

5. ¿Son colores el blanco y el negro? ¿Cuántos colores hay? ¿En qué tipos se pueden clasificar? ¿Con qué criterios?

6. ¿Dónde están los colores? ¿En los objetos? ¿En la luz que reciben? ¿En la luz que reflejan? ¿En los ojos que los perciben? ¿En el cerebro?

7. ¿En qué consiste el daltonismo? ¿Se pueden ver los sonidos? ¿Se pueden oír los colores?

8. ¿Habría colores si no hubiera ojos? ¿Habría sonidos si no hubiera oídos? ¿Habría números si no hubiera cerebros?

9. ¿Hay relación entre la física y la filosofía?



CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
CENTRO DE ALTOS
ESTUDIOS UNIVERSITÁRIOS



Agencia Española
de Cooperación
Internacional
para el Desarrollo

Proyecto Iberoamericano de Divulgación Científica
Comunidad de Educadores Iberoamericanos para la Cultura Científica

Propuesta didáctica
Sugerencias para el profesorado

- De entre las actividades propuestas conviene elegir cuáles se adaptan mejor al grupo y a sus intereses. En todo caso, antes de proponer la realización de las actividades se recomienda una lectura atenta del texto.
- La actividad 1 facilita el análisis del contenido del texto. Su revisión permitirá aclararlo y resolver posibles dudas. Las actividades 2 y 3 se centran en los autores a los que se alude en esa reseña y proponen buscar información sobre sus biografías y sus teorías sobre el color.
- Las actividades 4-8 proponen una serie de preguntas más o menos encadenadas que pueden servir de base a interesantes indagaciones sobre la naturaleza del color como fenómeno físico y como elemento que suscita reflexiones de índole filosófica. La relación entre ambas disciplinas es justamente lo que se plantea en la cuestión 9.
- Aunque las actividades propuestas están redactadas para ser realizadas individualmente, varias de ellas son especialmente propicias para ser desarrolladas en equipo o especialmente para suscitar debates abiertos con toda la clase. Con independencia del nivel de profundidad conceptual o empírica con que se aborden estos temas, resulta oportuno subrayar el interés de la reflexión sobre las relaciones sujeto-objeto que puede surgir en relación con estos temas. A tal fin puede ser interesante el trabajo compartido sobre la actividad 6.
- Podría ser oportuno registrar algunos de los comentarios y las respuestas que aparecen en el aula en torno a las actividades 6, 8 y 9. Tales apreciaciones pueden ser útiles para entender las percepciones que los jóvenes tienen acerca de la percepción y su interpretación filosófica. Asimismo pueden servir para promover y detectar vocaciones hacia campos disciplinares fronterizos entre la ciencia y la filosofía.